



LE RÉSEAU DES CARREFOURS JEUNESSE-EMPLOI DU QUÉBEC

Un partenaire gagnant pour la jeunesse

Mémoire présenté dans le cadre du renouvellement de la Politique culturelle du Québec

Août 2016

Table des matières

Les carrefours jeunesse-emploi, organismes incontournables	2
Le RCJEQ, un regroupement d'experts.....	3
1. La culture dans une perspective de développement durable.....	4
2. L'évolution des domaines de la culture et des communications, et de la place des créateurs dans un environnement numérique en transformation constante	7
3. Le rapport du citoyen à la culture	9
4. La langue française et la diversité ethnoculturelle	13
6. L'action internationale et les relations intergouvernementales.....	15
7. La gouvernance et le financement	16
Conclusion	18
Bibliographie.....	19

Introduction

Le Réseau des carrefours jeunesse-emploi du Québec (RCJEQ) et les carrefours jeunesse-emploi (CJE) sont fiers de contribuer à la consultation publique sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec. La culture occupe une place importante dans les actions des CJE puisqu'elle mène à la création de différents projets et qu'elle contribue à la réussite des jeunes participants.

Plusieurs études démontrent les effets bénéfiques que les activités culturelles et artistiques apportent au bien-être personnel ainsi qu'à l'état de santé.¹ Il est donc important que tous les jeunes aient accès à une vie culturelle riche, diversifiée et épanouie, peu importe où ils habitent.

Nous croyons qu'il serait important de mettre l'accent sur *l'accès, la participation et la contribution de tous à la culture* puisque c'est avec la participation et l'implication de tous que nous pourrions en assurer le rayonnement ici et ailleurs.

Dans le présent mémoire, nous vous présenterons les CJE, le RCJEQ ainsi que plusieurs projets culturels qui sont réalisés dans les CJE en lien avec les différents thèmes présents dans le document de consultation. Par leurs actions et leurs projets, les CJE misent sur la diversité, la mixité et la complémentarité. Aucun jeune n'est laissé de côté et les projets s'adaptent à la réalité de chacun d'eux.

Les carrefours jeunesse-emploi, organismes incontournables

Les carrefours jeunesse-emploi (CJE) accompagnent les jeunes adultes de 16 à 35 ans dans leurs démarches d'insertion sociale et économique, en les aidant dans leur cheminement vers l'emploi, un retour aux études ou le démarrage d'une petite entreprise. Les services et activités visent l'amélioration des conditions de vie générales des jeunes.

L'approche d'intervention des carrefours jeunesse-emploi tient compte du jeune dans toute sa globalité. Le CJE est un milieu de vie, un lieu où les jeunes sont acceptés tels qu'ils sont et où on croit en eux. Ils y apprennent les bases de la vie active et y sont accompagnés tout au long de leur cheminement vers l'autonomie.

Les CJE sont des organismes issus de leur milieu qui travaillent de concert avec leurs nombreux partenaires locaux autant dans le domaine de l'employabilité, la persévérance scolaire, l'entrepreneuriat, la santé et les services sociaux. De concert avec leur communauté, ils contribuent à construire un filet de sécurité autour des jeunes à risque de décrochage.

¹ Hill Kelly. Arts, Culture, Health, Well-being and Social Connectedness. Arts Health Network Canada. (En ligne) http://www.hillstrategies.com/sites/default/files/ArtsHealth_KellyHill_May2015.pdf (Page consultée le 15 août 2016)

Le RCJEQ, un regroupement d'experts

Le RCJEQ a pour mission de regrouper, soutenir et représenter les carrefours jeunesse-emploi afin de développer, promouvoir et défendre, avec ses membres, des orientations adaptées aux besoins issus des communautés locales, et ce, en vue de favoriser l'autonomie personnelle, sociale, économique et professionnelle des jeunes adultes.

Collaborer avec le RCJEQ, c'est aussi compter sur un réseau structurant pour la réalisation des actions sur tout le territoire québécois par l'entremise de ses 79 membres et de son réseau de partenaires diversifiés, ce qui favorise la complémentarité et la continuité des services ainsi que la concertation de tous les acteurs jeunesse en vue du développement du plein potentiel des jeunes.

1. La culture dans une perspective de développement durable

Nous sommes d'avis que la culture doit être considérée comme un élément important du développement des sociétés tout comme les aspects sociaux, économiques et environnementaux. La culture est elle aussi en constante évolution, s'adapte à tous les types de générations et est un grand vecteur de cohésion sociale. En effet, sous ses différents aspects, la culture permet de sensibiliser les jeunes à l'importance du développement durable.

« Le développement durable doit être présenté pour susciter l'engagement émotif et créatif du plus grand nombre des êtres humains, car ils sont les premiers responsables et bénéficiaires de ce qui doit devenir un vaste projet de civilisation élaboré et déployé avec résolution. Or comment y arriver sans faire appel aux arts, au patrimoine et à la culture comme espace possible, disponible, gratuit et sans cesse renouvelable de création et de citoyenneté? N'ayons pas crainte de l'affirmer : plus que jamais, l'avenir du développement durable passe par la culture, puisque c'est la condition sine qua non de son humanisation et l'optimisation de son pouvoir de mobilisation. »²

Quelles devraient être les priorités de la prochaine décennie pour renforcer cette vision englobante de la place de la culture dans le développement de la société québécoise?

Dans la prochaine décennie, plusieurs priorités devront être prises en compte afin que la culture soit partie prenante du développement durable. Il serait important d'offrir un soutien aux activités culturelles et artistiques afin d'assurer leur pérennité.

De plus, nous croyons qu'il serait intéressant de créer une plateforme recensant les différentes activités et projets culturels afin de faire rayonner la culture au Québec. Il serait important de convenir d'une façon de répertorier les projets existants sur les différents territoires, par exemple en créant un comité.

Plusieurs activités sont développées par les CJE pour favoriser la place de la culture dans le développement durable. Par exemple, certains CJE offrent le programme *Vocation en Art!*, qui permet de faire briller la relève artistique tout en lui permettant de contribuer au développement culturel, entrepreneurial et artistique de la région de la Montérégie. Ce programme existe depuis 2005 et permet aux jeunes artistes y participant d'être accompagnés, exposés et par le fait même développer leur employabilité. Ce projet célèbre ses 10 ans cette année et c'est plus de 500 jeunes qui y ont participé. Plusieurs artistes se voient offrir des occasions de diffusion, de mentorat et des prix en matériel d'artiste, ce qui leur permet de continuer à créer sans se soucier de leur budget souvent restreint.

Les objectifs sont :

- Outiller les artistes de la relève.
- Favoriser le rayonnement local des artistes en donnant plus d'impact aux œuvres.
- Offrir, pour certains, une première expérience de diffusion.
- Accroître la visibilité des artistes de la relève (spectateurs lors du cocktail).
- Mettre en valeur le travail artistique.
- Développer et sensibiliser de nouveaux publics/citoyens du territoire.

² Extrait de la conférence de Simon Brault, 20 avril 2014, Thessaloniki, Grèce

- Participer à la professionnalisation des artistes de la relève.
- Offrir des occasions de réseautage entre les participants, les professionnels du milieu artistique et culturel, et le public.³

Vocation en Art! offre une tribune unique aux artistes peintres, dessinateurs et photographes de la relève en leur permettant d'exposer leurs œuvres pendant une période de deux mois. Cela permet aussi de conscientiser les participants aux réalités de la vocation artistique tout en leur offrant des outils pour qu'ils puissent entamer une démarche professionnelle. Le jury chargé d'évaluer les œuvres est composé d'artistes professionnels.⁴

Par ailleurs, dans le cadre de la Journée de la Terre, les participants au projet *Jeunes en action* du CJE des Cantons-de-l'Est se sont impliqués activement dans l'élaboration de l'œuvre collective *Les abeilles en mouvement*. L'œuvre, entièrement fabriquée à partir de matières recyclées, se veut un outil de sensibilisation rappelant que cette espèce est en voie de disparition.



Comment renforcer l'interaction entre la politique culturelle et les politiques des autres secteurs (social, économique, éducatif, environnemental, territorial et de la santé), et ce, à tous les paliers d'intervention (national, régional, local)?

Afin de renforcer l'interaction entre la politique culturelle et les politiques des autres secteurs, nous considérons qu'il serait important de mettre sur pied un lieu d'échange d'informations et de concertation afin de regrouper les différentes instances autour d'une même table. Les organisations nationales telles que le RCJEQ pourraient aussi y siéger puisque celles-ci sont en contact direct avec les différents paliers d'intervention (national, régional et local.). Les organisations pourraient sonder le terrain dans le but d'informer les instances et ainsi renforcer l'interaction.

³ Vocation en Art! 2016. (En ligne) <http://vocationenart.com/> (Page consultée le 16 août 2016)

⁴ Ibidem

De plus, il serait primordial de prendre en considération les autres politiques publiques réalisées afin d'assurer une complémentarité. Par exemple, la Politique québécoise de la jeunesse comporte dans plusieurs de ses axes des liens avec la culture. En effet, l'axe d'intervention 1 concerne notamment l'éducation artistique, la pratique des arts et l'accès à l'offre culturelle comme composantes essentielles de saines habitudes de vie. Par ailleurs, les CJE ont un rôle de premier plan pour les quinze prochaines années dans le cadre de cette politique. Cela démontre la reconnaissance de l'expertise jeunesse développée par les CJE, l'importance de leur rôle dans leur milieu ainsi que la qualité des interventions réalisées. C'est le partenaire idéal dans une communauté pour réaliser un projet mobilisateur porteur d'effets concrets sur la vie des jeunes.

Depuis 2015, les CJE expérimentent et développent un nouveau partenariat appelé « Créneau carrefour jeunesse », en co-construction avec le Secrétariat à la jeunesse. En ce sens, lors de l'élaboration de la politique culturelle, il est essentiel de voir comment celle-ci peut amener plus loin les actions réalisées dans le cadre de ce programme.

Quels sont les ministères et organismes gouvernementaux qui devraient jouer un rôle grandissant en matière de développement culturel afin de favoriser une approche gouvernementale transversale et cohérente?

Comme nous l'avons mentionné précédemment, nous sommes d'avis que tous les ministères et organismes gouvernementaux peuvent jouer un rôle en matière de développement culturel. Un lieu d'échange d'informations et de concertation favoriserait la concrétisation des actions transversales et cohérentes.

Selon les projets proposés, les différents ministères et organismes pourront être mis à contribution selon leurs compétences et leurs responsabilités désignées.

Comment accroître les synergies et les partenariats entre l'administration publique et les autres catégories d'acteurs : les instances régionales, les entreprises privées, les milieux scolaires, les universités, les hôpitaux, la société civile, les citoyens, les jeunes, etc.?

Afin d'accroître les synergies et les partenariats entre l'administration publique et les autres catégories d'acteurs, nous suggérons de créer un lieu d'échange qui pourrait regrouper des organisations nationales telles que le RCJEQ. La concertation et les partenariats nationaux, régionaux et locaux sont de grandes forces du RCJEQ et des CJE.

Ces organisations provenant de différents milieux auraient le mandat de diffuser et d'assurer le déploiement des actions dans leur milieu tout en étant une référence pour les organisations locales et régionales. Il serait important que ces actions puissent être adaptées aux différentes réalités sur les territoires.

« Chaque quartier, chaque ville et chaque région détiennent leur propre vitalité culturelle, parfois vibrante, parfois plus subtile, et il est important de tenir compte de l'ADN de chacun de ces différents territoires pour s'adresser aux jeunes qui y vivent et y grandissent. Grands vecteurs de cohésion sociale, les arts et la culture peuvent devenir d'excellents incitatifs pour développer un

réseau d'acteurs locaux vibrants qui travaillent ensemble, dans leur communauté, pour faire naître des projets culturels inspirants pour la jeunesse. »⁵

Quels changements faudrait-il mettre de l'avant pour rendre l'action gouvernementale plus souple, modulable et plus proche des préoccupations des citoyens et des milieux culturels?

Afin de rendre l'action gouvernementale plus souple, modulable et plus proche des préoccupations des citoyens et des milieux culturels, nous réitérons l'importance d'utiliser les organisations nationales telles que le RCJÉQ, car celles-ci sont la voix des organisations locales. Il serait important que les actions proposées aient un cadre global qui permette ensuite de s'adapter aux réalités des différents milieux. Il serait souhaitable de favoriser des consultations publiques sur plusieurs sujets qui touchent les citoyens et les milieux culturels. Grâce aux nouvelles technologies, il est beaucoup plus facile de créer et d'organiser des consultations publiques puisque cela favorise l'accessibilité. Par ses différents aspects, la culture aide les citoyens à devenir plus créatifs et plus aptes à relever les défis de la vie en société.

« Dans le contexte de la globalisation des économies, des vastes mouvements migratoires et d'une urbanisation exponentielle, le potentiel d'adaptation des individus et des communautés revêt une importance renouvelée et cruciale. Notre prospérité et notre bien-être collectif dépendent de plus en plus de notre capacité à nous réinventer, rapidement et intelligemment. »⁶

2. L'évolution des domaines de la culture et des communications, et de la place des créateurs dans un environnement numérique en transformation constante

La réalité numérique est omniprésente dans toutes les sphères de nos vies et encore plus dans celles des jeunes. Il est extrêmement important de s'adapter à cette nouvelle réalité afin de rejoindre le plus de gens possible et, par le fait même, inclure les différents aspects culturels qui englobent les sphères de vie des citoyens.

La culture favorise l'échange entre les citoyens, le partage et l'intégration des personnes immigrantes à leur nouvelle vie, et il est donc important de maintenir le contact humain, et ce, malgré le développement numérique en constante évolution.

Internet constitue un moyen rapide pour la jeunesse de s'informer, et il serait important que les jeunes aient plus facilement accès aux possibilités d'implication citoyenne à l'aide des nouvelles technologies.⁷ Une étude d'Oxfam Québec publiée en 2012 révèle d'ailleurs qu'Internet fait partie

⁵ Culture Montréal en collaboration avec le Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville. 2015. Mémoire sur le renouvellement de la Politique québécoise de la jeunesse. (En ligne) <http://www.saj.gouv.qc.ca/publications/consultations-2015/culture-montreal-cje-montreal-centre-ville.pdf> (Page consultée le 15 août 2016)

⁶ Ibidem

⁷ RCJÉQ. 2015. *Mémoire du RCJÉQ dans le cadre du renouvellement de la Politique jeunesse du gouvernement du Québec*. (En ligne) <http://issuu.com/rcjeq/docs/memoire-rcjeq-2015> (page consultée le 15 août 2016)

des conditions gagnantes en vue de mobiliser les jeunes.⁸ Les nouvelles technologies et le numérique assurent leur participation à une multitude de projets.

Par exemple, au CJE des Pays-d'en-Haut, un projet photo visant à favoriser la motivation scolaire a été réalisé. Mis sur pied par la conseillère en développement de carrière du CJE, ce projet a permis à un petit groupe de jeunes décrocheurs de l'école secondaire traditionnelle d'aller à la rencontre d'entrepreneurs inspirants de la région et de jouer aux journalistes. En plus d'avoir réalisé de courtes entrevues, ils ont pris plusieurs photos des endroits visités. Le projet a permis aux jeunes de rencontrer des entrepreneurs de la région et d'organiser un vernissage afin de célébrer la fin du projet et d'exposer leurs photos pour le bénéfice des gens de la région.⁹

Dans la région de la Capitale-Nationale, une mesure s'intitulant *Persévérer Autrement*¹⁰ amène des adolescents à haut risque de décrochage de créer différents projets, dont une production audiovisuelle numérique, un vidéoclip, un enregistrement de disque,¹¹ etc. Pendant plusieurs années, les jeunes de l'école secondaire Vanier ont pris l'initiative de remettre un don à l'organisme SOS Suicide Jeunesse. L'argent a été amassé grâce à la vente d'un tableau de l'artiste Fred Jourdain lors d'un encan silencieux qui a eu lieu lors du lancement de l'album Muzzi-Son (album des jeunes participants au projet). De plus, des courts-métrages sur l'intimidation ont été réalisés grâce à cette mesure.¹²

Au CJE Trois-Rivières/MRC des Chenaux, cinq jeunes ont réalisé des capsules vidéo dans le cadre d'un projet-pilote. Le projet CLAP a permis d'utiliser la caméra comme outil pour lutter contre le décrochage scolaire. Les jeunes ont suivi des ateliers pendant plusieurs semaines sur le monde des médias, ce qui leur a permis de réaliser ces capsules. Sur les sept participants, cinq sont restés jusqu'à la fin du projet. Cela leur a apporté une nouvelle motivation pour rester à l'école en plus d'un énorme sentiment de fierté.¹³

Ces projets, qui apportent aux jeunes des résultats bénéfiques, utilisent l'aspect numérique de la culture tout en favorisant le contact humain grâce à leurs intervenants et à leur implication dans différentes causes.

⁸ Oxfam Québec. 2015. Internet, un levier pour l'engagement jeunesse, la mobilisation et la solidarité? (En ligne) https://oxfam.qc.ca/rapports/2012-11-20_Internet-un-levier-pour-l-engagement-jeunesse-la-mobilisation-et-la-solidarite

(Page consultée le 15 août 2016)

⁹ Accès Laurentides. Un projet photo favorise la motivation scolaire. (En ligne).

<http://www.journalaccés.ca/actualite/projet-photo-favorise-motivation-scolaire/> (Page consultée le 18 août 2016)

¹⁰ Carrefour jeunesse-emploi Capitale Nationale. Persévérer autrement. (En ligne)

<http://www.cjecn.qc.ca/perseverer-autrement/> (Page consultée le 17 août 2016)

¹¹ Québec Hebdo. 2013. Persévérer autrement : Quand la musique inspire les jeunes. (En ligne)

<http://www.quebechebdo.com/Communaute/2013-04-18/photo-3222946/Perseverer-autrement:-Quand-la-musique-inspire-les-jeunes/1> (Page consultée le 18 août 2016)

¹² Carrefour jeunesse-emploi Capitale Nationale. Persévérer autrement. Projet vidéo 2011-2012. (En ligne)

<https://www.youtube.com/watch?v=VpxR362tk-0&feature=plcp> (Page consultée le 23 août 2016)

¹³ Radio-Canada. 2016. Une caméra comme outil pour lutter contre le décrochage scolaire en Mauricie.

(En ligne) <http://ici.radio-canada.ca/regions/mauricie/2016/07/19/005-perseverance-scolaire-ecole-trois-rivieres-jeunes-emploi.shtml>. (Page consultée le 16 août 2016)

3. Le rapport du citoyen à la culture

L'engagement bénévole ou volontaire encourage la participation des citoyens au sein de la communauté et les sensibilise aux différentes cultures. Selon le RCJÉQ et les CJE, la participation citoyenne des jeunes, leur engagement bénévole et leur contribution à la vie culturelle sont des facteurs importants de cohésion sociale.

Il est nécessaire de développer des moyens innovants qui permettent aux jeunes de prendre leur place dans la société. Les activités de bénévolat ou les Coopératives jeunesse de services (CJS)¹⁴, que coordonnent plusieurs CJE en région, contribuent à développer l'intérêt des jeunes à s'impliquer dans la société civile québécoise.

Comment donner un nouvel élan à l'éducation culturelle et artistique? Peut-on imaginer un meilleur maillage entre l'école et les milieux culturels?

Le RCJÉQ et les CJE considèrent que les activités parascolaires peuvent grandement contribuer à faire de l'école un milieu de vie attrayant, à stimuler l'engagement des jeunes au sein de leur communauté et de la société, et ainsi favoriser la persévérance scolaire. Un maillage entre l'école et les milieux culturels serait alors primordial.

Lorsque les jeunes se sentent impliqués, ils restent à l'école, car celle-ci devient leur milieu de vie. Il est nécessaire de créer des projets pour les jeunes et par les jeunes afin de s'assurer que cela corresponde à leurs besoins et qu'ils se sentent interpellés. Il est donc important de créer des partenariats et de travailler en collaboration avec différents organismes du milieu, comme les CJE, afin de développer des projets stimulants qui touchent plusieurs sphères de la vie du jeune.¹⁵

Plusieurs projets combinant culture et parascolaire sont réalisés dans les écoles en collaboration avec les CJE. Par exemple, au CJE Pierre-de-Saurel, les jeunes du Centre de formation professionnelle de Sorel-Tracy ont créé une murale collective ayant pour thème « Nos murs, notre fierté! ». L'objectif était de développer leur sentiment d'appartenance et de fierté envers leur établissement. Des projets similaires ont été réalisés au CJE Marguerite-d'Youville ainsi qu'au CJE La Bivoie/Lac-St-Jean-Est.

Il serait essentiel que l'éducation aux arts et à la culture soit encouragée par des sorties dans des lieux culturels et artistiques, et par l'accroissement des possibilités de participer à des projets artistiques et culturels.

La participation à des activités parascolaires est un moyen d'encourager la persévérance scolaire chez les jeunes. Les arts et la culture sont un des facteurs de réussite scolaire qui permettent aux jeunes de comprendre plusieurs enjeux de la société et de s'impliquer par la suite. Dès leur plus jeune âge, il est essentiel de sensibiliser les enfants aux différents aspects culturels possibles et

¹⁴ Coopératives jeunesse de services. 2015. (En ligne) <http://www.projetcjs.coop/> (Page consultée le 15 août 2016)

¹⁵ RCJÉQ. 2015. *Mémoire du RCJÉQ dans le cadre du renouvellement de la Politique jeunesse du gouvernement du Québec*. (En ligne) <http://issuu.com/rcjeq/docs/memoire-rcjeq-2015> (page consultée le 15 août 2016)

de les encourager tout au long de leur développement à pratiquer des activités artistiques et culturelles à l'école, dans leur famille, leur communauté et leur municipalité.

L'éducation culturelle et artistique pourrait également passer par la sensibilisation à la culture et pourrait s'inspirer d'expériences de la sensibilisation à la culture entrepreneuriale, qui est menée dans un contexte scolaire par les CJE. En effet, les CJE, au moyen des activités offertes par les agents de sensibilisation à l'entrepreneuriat jeunesse (ASEJ), visent à développer les qualités entrepreneuriales chez les jeunes, par exemple grâce au projet *Vocation en Art!* Ces qualités sont l'autonomie, la créativité, le sens des responsabilités, le leadership, l'esprit d'équipe, la solidarité et la ténacité. En effet, bien que les jeunes rencontrés n'aspirent pas tous à devenir des entrepreneurs, l'ensemble des efforts consentis, en lien avec le développement des qualités entrepreneuriales chez eux, leur permettent de devenir de meilleurs citoyens. Par ces activités, les jeunes sont invités à envisager l'entrepreneuriat comme un choix de carrière souhaitable. À notre avis, il serait intéressant de s'inspirer de la sensibilisation aux qualités entrepreneuriales, mais sous l'angle de la culture. Cela pourrait permettre de mailler le milieu scolaire et les milieux culturels.

Comment soutenir les familles afin d'inscrire la culture dans de saines habitudes de vie, au même titre que l'activité physique?

Afin d'aider les familles à inclure l'aspect culturel dans leurs saines habitudes de vie, il serait primordial de faciliter l'accès aux arts et à la culture pour tous. Par exemple, les journées gratuites aux musées favorisent la réalisation de ce genre d'activité en famille. De plus, des subventions pourraient être octroyées aux villes afin de bonifier leur offre culturelle.

Ces types de bonifications pourraient aussi permettre aux CJE d'organiser plus de visites culturelles avec leur groupe de jeunes et ainsi inclure la culture dans leurs saines habitudes de vie. En effet, plusieurs jeunes participant à des activités dans les CJE vivent diverses problématiques, dont certaines d'ordre familial. Pour eux, l'intervenant devient alors un pivot dans leur vie ainsi que leur référence. En ayant plus facilement accès à des activités culturelles, les intervenants peuvent inclure plus aisément la culture dans les saines habitudes de vie des jeunes qu'ils rencontrent.

Comment mieux soutenir le potentiel créatif des jeunes et leur engagement en faveur de la culture?

Les CJE ont un sens développé de créativité et d'innovation puisqu'ils s'adaptent constamment aux différentes réalités qui les entourent et ils créent des projets porteurs de succès chez les jeunes.

En travaillant selon l'approche globale, les CJE élaborent des partenariats avec le milieu scolaire, développent des projets créatifs et interviennent par des approches éducatives différentes. Cela permet de s'assurer de suivre le rythme du jeune afin de lui faire vivre des réussites.

De plus, il est important de spécifier que la participation aux activités culturelles ne se fait pas seulement dans le milieu scolaire. Le potentiel créatif des jeunes peut s'exploiter dans les différentes sphères de leur vie. Il est primordial d'offrir un accompagnement et un soutien aux jeunes qui souhaitent initier des projets répondant à leurs intérêts et qui visent concrètement le

développement de leur citoyenneté active. Il serait donc essentiel que la prochaine Politique culturelle inclue des moyens et des actions en ce sens.

Par ailleurs, tel qu'évoqué ci-haut, des agents de sensibilisation à l'entrepreneuriat jeunesse sont déjà à pied d'œuvre depuis de nombreuses années afin de soutenir les projets entrepreneuriaux ainsi que les projets individuels de jeunes inspirés notamment par les arts. Ce soutien individualisé et continu est la clé de voûte afin d'assurer une relève artistique et permettrait ainsi d'alimenter l'engagement des jeunes à l'égard de la culture.

Par exemple, au CJE Arthabaska, le projet *Parallèle*¹⁶ a été créé afin de favoriser l'acquisition d'aptitudes professionnelles, entrepreneuriales et artistiques chez les jeunes. Ce projet entrepreneurial d'initiation à la photographie a été mis en œuvre par des jeunes, des artistes, le CJE et des ressources du milieu. En plus d'apprendre diverses techniques, ils ont organisé un événement-exposition et créé une vidéo.¹⁷ De plus, ils ont eu l'occasion de connaître d'autres artistes de la relève, de développer leur réseau de contacts afin de partager leurs trucs et leurs connaissances. Ce projet organisé par le CJE est une belle démonstration de soutien apporté au potentiel créatif des jeunes.

Comment encourager et reconnaître davantage l'engagement des citoyens dans la vie culturelle par le bénévolat et la philanthropie?

Le bénévolat est un des moyens qui favorise la réussite des jeunes dans plusieurs sphères de leur vie, car cela leur permet de valider un choix de carrière, d'acquérir de l'expérience de travail et de socialiser tout en développant différentes valeurs.

« Le RCJÉQ croit également que les mesures incitatives qui récompensent l'action bénévole des jeunes et le temps qu'ils y consacrent doivent être bonifiées. Ces mesures doivent être instaurées et encouragées dans le parcours scolaire québécois et le réseau communautaire québécois. D'ailleurs, le ministère de l'Éducation, des Loisirs et du Sport, dans un document de soutien produit en 2011¹⁸, suggère qu'il appartient à l'école de favoriser l'engagement bénévole des élèves en le reconnaissant. »¹⁹

Le CJE Hochelaga-Maisonneuve a créé le projet *Orchestré par les jeunes*. Celui-ci s'est déroulé dans le cadre des Concerts populaires de Montréal. Le CJE a formé une douzaine d'étudiants du secondaire dans le domaine du service à la clientèle et du personnel d'accueil d'une salle de spectacle. En plus de leur emploi de placier, les jeunes devaient participer à des ateliers et activités visant à connaître les métiers du loisir et du tourisme dans Hochelaga-Maisonneuve. Les jeunes qui ont participé au projet ont tous réintégré l'école. Les jeunes sont ressortis de l'expérience plus

¹⁶ Nouvelle union. 2016. Un événement-expo au parc Victoria. (En ligne).

<http://www.lanouvelle.net/Culture/2016-04-14/article-4497729/Un-evenement-expo-au-parc-Victoria/1> (Page consultée le 17 août 2016)

¹⁷ Carrefour jeunesse-emploi Arthabaska. *Parallèle 2016 ; projet photo*. (En ligne)

<https://www.youtube.com/watch?v=w-9r1wGOk4Q> (Page consultée le 18 août 2016)

¹⁸ Éducation, Enseignement supérieur et Recherche Québec. 2015. *Reconnaître l'engagement bénévole des jeunes – Document de soutien*. (En ligne) <http://goo.gl/stlH3U> (Page consultée le 16 août 2016)

¹⁹ RCJÉQ. 2015. *Mémoire du RCJÉQ dans le cadre du renouvellement de la Politique jeunesse du gouvernement du Québec*. (En ligne) <http://issuu.com/rcjeq/docs/memoire-rcjeq-2015> (page consultée le 15 août 2016)

allumés sur la culture et ils ont réussi à sortir de leur zone de confort. Ils ont acquis une meilleure connaissance de leur quartier et certains ont même profité de leur contact pour décrocher une entrevue d'embauche.

Au CJE Memphrémagog, plusieurs jeunes se sont impliqués bénévolement lors de la Fête des Neiges de Magog. Les jeunes ont participé sous plusieurs formes à cet événement culturel et familial de la Ville de Magog en effectuant plusieurs tâches. Ils ont ressenti un immense sentiment de fierté en participant à cette activité et leur confiance en soi a considérablement augmenté. Cette implication leur a permis d'ajouter une expérience à leur curriculum vitæ tout en diversifiant leur réseau de contacts.

Ces types de projets permettent de développer chez ces jeunes un sentiment d'appartenance à leur quartier en leur faisant découvrir les ressources qui sont à leur disposition ainsi que par leur participation à un événement qui construit la richesse de leur vie culturelle.

Il serait intéressant de développer une plateforme Web permettant de favoriser et d'exposer les réalisations des différentes activités ayant lieu dans les organismes tels que les CJE, dans les villes et régions partout au Québec. D'ailleurs, avec le Créneau carrefour jeunesse, une portion élaboration de projet sera présente, dont la fonction bénévolat, qui offrira des occasions d'implication bénévole aux élèves de 2^e cycle des établissements d'enseignement secondaire. Ce type de plateforme pourrait offrir une belle visibilité et, par le fait même, inspirer les jeunes, les citoyens et les organismes à créer ainsi que participer bénévolement à des activités culturelles.

Quelle importance doit-on donner au loisir comme mode de participation à la culture?

Le loisir est extrêmement important comme mode de participation à la culture puisque cela favorise son appropriation. Des études démontrent que la participation à des loisirs a plusieurs effets positifs, dont le développement du plaisir ressenti et du sentiment d'appartenance de l'étudiant face à l'école.²⁰ Lorsqu'un jeune participe à une activité de loisir dans un organisme, il pourrait voir son sentiment d'appartenance à l'égard de son environnement s'accroître et, par le fait même, avoir davantage d'intérêt envers la culture.

Les *Chantiers urbains* sont un autre exemple de projets initiés par les CJE. Ils servent à stimuler le développement personnel, social et professionnel des jeunes de 18 à 30 ans. Ces projets pilotés par plusieurs CJE de la région de la Capitale-Nationale favorisent la socialisation des jeunes en leur donnant des moyens concrets pour apprendre à être des citoyens actifs grâce à diverses expériences de travail, de vie de groupe et d'activités culturelles, sportives et de loisir. Par ailleurs, les *Chantiers urbains* mobilisent plusieurs partenaires, dont Emploi Québec, Service Canada, La Commission scolaire de la Capitale, etc.

²⁰ Éducation Canada. 2015. *Comment favoriser la persévérance scolaire : l'avis d'intervenants*. (En ligne) <http://www.cea-ace.ca/education-canada/article/comment-favoriser-la-pers%C3%A9v%C3%A9rance-scolaire-l%E2%80%99avis-d%E2%80%99intervenants> (Page consultée le 16 août 2016).

Grâce à ce projet, plusieurs travaux ont été exécutés dont :

- Nettoyage de graffitis.
- Entretien de sentiers et de parcs.
- Aménagement de jardins collectifs.
- Création d'œuvres (totem et cabanes d'oiseaux).
- Etc.²¹

Le projet *Vocation en art!*, présenté précédemment, en est aussi une belle preuve. Ce projet a d'ailleurs servi d'inspiration pour le projet *Ose ton talent* en France.²²

En participant à ces divers ateliers et loisirs, les jeunes ont une meilleure compréhension de ce qui les entoure, ce qui leur permet de développer leur engagement citoyen ainsi que leur participation au milieu culturel.

4. La langue française et la diversité ethnoculturelle

L'immigration ainsi que la diversité ethnoculturelle font partie d'une réalité très présente au Québec. Il est essentiel de se préoccuper de cette population qui vit plusieurs difficultés à son arrivée, notamment :

- Absence de réseau.
- Méconnaissance du milieu.
- Maîtrise de la langue française déficiente.
- Non-reconnaissance des diplômes et des acquis.

Des organismes tels que les CJE peuvent favoriser l'intégration ainsi que la participation à la vie culturelle des personnes issues de l'immigration. De plus en plus, les CJE interviennent avec les nouveaux arrivants et les jeunes issus des communautés culturelles. L'offre de services de plusieurs CJE tend à s'adapter afin de mieux répondre à leurs besoins. Il est important de s'assurer de leur offrir une réponse adaptée, et ainsi les aider dans leur intégration au sein de la communauté québécoise.²³

Au CJE Bourassa-Sauvé, un conseiller en emploi, Doudou Sow, se spécialise dans l'intégration des personnes immigrantes. Il alimente un blogue d'intégration professionnelle sur divers sujets en lien avec les difficultés que peut vivre la population immigrante et propose différentes solutions.

Au CJE Beauce-Sud, des moyens sont mis en place afin de favoriser l'intégration des personnes immigrantes de la région. En effet, on y a mis sur pied un calendrier d'activités estivales propices à la socialisation permettant aux personnes immigrantes de se sentir plus rapidement comme chez elles. Les activités sont gratuites et toute la population est invitée à y participer. De plus, en

²¹ Ville de Québec. 2015. *Chantiers urbains*. (En ligne)

http://www.ville.quebec.qc.ca/apropos/vie_democratique/chantiers/ (Page consultée le 16 août 2016)

²² Ose ton Talent ! 2015. (En ligne) <http://www.ml61300.fr/ott.html> (Page consultée le 21 juillet 2015)

²³ RCJÉQ. 2015. *Mémoire du RCJÉQ dans le cadre du renouvellement de la Politique jeunesse du gouvernement du Québec*. (En ligne) <http://issuu.com/rcjeq/docs/memoire-rcjeq-2015> (page consultée le 15 août 2016)

collaboration avec le comité *Accueil en Beauce des nouveaux arrivants* (ABNA), le CJE Beauce-Sud organise depuis maintenant six ans un pique-nique interculturel. L'activité permet de faciliter l'intégration des nouveaux arrivants et de sensibiliser la population locale à la réalité de l'immigration en favorisant les rencontres interculturelles. En 2015, l'événement a réuni près de 150 personnes.²⁴

Au CJE Vaudreuil-Soulanges, un projet de médiation culturelle appelé *Je suis...* existe depuis quelques années. Face à l'augmentation d'une population issue de l'immigration, le CJE a choisi de miser sur les artistes et les organismes culturels pour maintenir la cohésion sociale. Plus de 50 activités par année se déclinent en 400 ateliers publics tout en rejoignant environ 20 000 personnes.²⁵ Dernièrement, en lien avec le projet de médiation culturelle, une murale intitulée *Nourrir ses rêves* a été réalisée à Vaudreuil-Dorion. Sous la supervision d'une artiste professionnelle, les jeunes du CJE Vaudreuil-Soulanges ont pu mettre les couleurs qu'ils désiraient afin que l'œuvre soit à leur image.²⁶



D'ailleurs, le projet *Je suis...* a permis à la Ville de Vaudreuil-Dorion de remporter à Mexico le Prix international du CGLU Culture 21 face à 83 villes de partout dans le monde.²⁷

²⁴ En Beauce. 2016. 6^e édition du pique-nique interculturel de l'ABNA à Saint-Georges le 20 août prochain. (En ligne). <http://www.enbeauce.com/actualites/societe/296974/6e-edition-du-pique-nique-interculturel-de-labna-a-saint-georges-le-20-aout-prochain> (Page consultée le 15 août 2016)

²⁵ Université du Québec. 2013. Les défis de la médiation culturelle. (En ligne). http://montreal.mediationculturelle.org/wp-content/uploads/2013/11/JourneesMC_4-5-6dec2013.pdf (Page consultée le 17 août 2016)

²⁶ Gonzalez Christian. Talents d'ici. De l'animation depuis deux jours, rue Valois! 2016. (En ligne). <http://www.talentsdici.com/blogue/de-lanimation-depuis-deux-jours-rue-valois> (Page consultée le 17 août 2016)

²⁷ Gonzalez Christian. Talents d'ici. Un prix prestigieux pour la Ville de Vaudreuil-Dorion. 2016. (En ligne). <http://www.talentsdici.com/blogue/un-prix-prestigieux-pour-la-ville-de-vaudreuil-dorion> (Page consultée le 17 août 2016)

6. L'action internationale et les relations intergouvernementales

Le RCJEQ et les CJE sont d'avis que la coopération internationale, le volontariat ainsi que le développement de projets locaux, régionaux et internationaux peuvent être un outil important de positionnement et de rayonnement du Québec. Le programme de volontariat orchestré entre le SAJ, le RCJEQ et les CJE favorise, par des projets d'utilité collective, l'implication volontaire des jeunes de 18 à 29 ans dans leur communauté.

Les intervenants des CJE accueillent et accompagnent les jeunes qui souhaitent vivre des expériences de travail ici et ailleurs. Plusieurs d'entre eux ont le désir d'aller explorer le monde pour vivre une expérience de travail différente, pour vivre une immersion linguistique, culturelle ou de volontariat. Les CJE sont présents pour les accompagner dans la réalisation de leur projet tout en créant divers partenariats afin de les diriger selon leurs besoins.

Il est primordial de multiplier le nombre d'occasions pour les jeunes de participer à des projets permettant d'explorer la culture d'ici et d'ailleurs, et ainsi de faire rayonner la nôtre. Par exemple, plusieurs CJE organisent des projets internationaux avec d'autres organismes tels que Les offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ), ce qui permet à plusieurs jeunes de vivre des expériences uniques. De plus, les CJE s'associent à d'autres types de projets en organisant des missions permettant aux jeunes entrepreneurs de s'ouvrir à l'international.²⁸

Au CJE Mouvement de la relève d'Amos-région, un séjour culturel et historique a été réalisé avec des jeunes de 16-20 ans. Ceux-ci ont effectué un voyage de cinq jours à Québec afin d'en apprendre sur l'histoire et la culture de cette ville. Ils ont ensuite monté un CD avec les éléments qui les avaient marqués. De plus, des crédits scolaires leur ont été octroyés à la suite de la réussite de ce projet.

Le projet *El Paso*, du CJE Arthabaska, est un autre exemple de projets de mobilité internationale développés dans les CJE en partenariat avec d'autres organismes. Il permet à plusieurs des jeunes participants d'obtenir un premier diplôme. L'expérience internationale est pour eux une occasion de découvrir leur potentiel, d'apprendre à se connaître, à vivre en groupe et à entrer en contact avec des jeunes d'une autre culture. Après le voyage, deux semaines sont allouées pour faire une rétrospective de l'expérience vécue et des acquis réalisés afin de permettre aux participants de bien intégrer leurs apprentissages. Ce projet est réalisé en partenariat avec Emploi-Québec, l'Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ) et le chantier démographique de la MRC d'Arthabaska. Ces expériences permettent aux jeunes participants de s'engager dans la société tout en les aidant à trouver leur voie.²⁹

²⁸ Montréal pour l'entrepreneurship. *Projet de sensibilisation à l'entrepreneurship d'ici et d'ailleurs!* (En ligne)

<http://montreal4entrepreneurship.net/> (Page consultée le 17 août 2016)

²⁹ Carrefour jeunesse-emploi Arthabaska. Nos services et projets. *El Paso*. (En ligne) <http://goo.gl/r0ZNrC> (Page consultée le 17 août 2016)

Le Québec devrait-il concentrer au sein d'un seul ministère ou organisme la responsabilité de la promotion et du rayonnement à l'étranger de la culture québécoise? Sinon, quelle forme de concertation devrait être établie entre les divers acteurs gouvernementaux?

Comme nous l'avons énoncé précédemment, la création d'un lieu d'échange d'informations et de concertation visant à regrouper les différentes instances autour d'une même table pourrait grandement améliorer la promotion et le rayonnement de la culture québécoise à l'étranger. De plus, grâce au volet volontariat dans les CJE, plusieurs projets provenant de toutes les régions seront créés et augmenteront ces occasions de rayonnement international.

7. La gouvernance et le financement

Il est primordial que l'État soutienne le développement culturel afin de favoriser l'accès, la participation et la contribution de tous à la culture.

Les régions, les municipalités ainsi que les organismes nationaux et locaux ont aussi un rôle important à jouer dans le domaine de la culture. Les citoyens et les jeunes s'impliquent de plus en plus dans divers aspects culturels de leur ville et de leur région. Par exemple, comme nous l'avons mentionné plus haut, au CJE Vaudreuil-Soulanges, les artistes et les jeunes travaillent de pair afin d'embellir la ville et favoriser l'implication culturelle. Ce projet démontre une belle collaboration entre la municipalité, les organismes communautaires, la communauté culturelle et les jeunes.³⁰

Les jeunes et les citoyens sont de plus en plus conscients de l'importance de s'impliquer davantage dans leur milieu. Cela crée un sentiment d'appartenance et en fait des acteurs de premier ordre dans la participation et la contribution au domaine culturel.

Comment soutenir adéquatement l'innovation, l'entrepreneuriat culturel et la relève?

Tout d'abord, il est nécessaire de soutenir et promouvoir l'innovation, l'entrepreneuriat culturel et la relève par différents moyens.

Par exemple, au CJE Montréal Centre-ville, plusieurs activités et projets sont réalisés pour promouvoir l'entrepreneuriat culturel et la relève en proposant du coaching artistique professionnel. Cette activité permet de donner la chance à 12 artistes professionnels émergents de développer une relation interpersonnelle de soutien, d'aide, d'échanges et d'apprentissage tout en permettant la transmission de savoir intergénérationnel. Le CJE tient aussi des consultations individuelles afin d'aider les entrepreneurs à rédiger et exécuter leur plan d'action pour un projet artistique, et il s'assure de les référer vers les différentes ressources disponibles en entrepreneuriat.

Des plateaux de travail sont aussi organisés afin de proposer à des étudiants de secondaire 4 et des finissants une première expérience de travail dans le secteur des arts et de la culture. Plusieurs jeunes ont ainsi eu l'occasion de travailler au Festival international des Nuits d'Afrique, ce qui les

³⁰ Idem, note 30

a mobilisé et leur a permis non seulement d'en savoir davantage sur le secteur d'emploi des arts et de la culture, mais aussi de redonner à la communauté culturelle.

Des formations sont aussi offertes pour les artistes et les entrepreneurs culturels. Certains entrepreneurs culturels ont entrepris de créer des modèles d'affaires innovants³¹ visant à offrir une plus grande autonomie à leur entreprise en ce qui a trait aux formes juridiques, aux services, aux produits artistiques, au fonctionnement et à la gestion. En ce sens, le CJE offre une formation avec le projet *Ex-croissance* qui contribue à faire émerger des innovations entrepreneuriales dans le secteur culturel et de trouver des solutions au regard des défis et des enjeux soulevés par les artistes et travailleurs culturels dans la région de Montréal. Ce type de formation pourrait s'offrir ailleurs tout en étant adaptée aux différentes réalités.



³¹ Innovation et pratiques émergentes dans le secteur des arts, Étude menée sous la direction de Guy Bellavance, de l'Institut national de la recherche scientifique, Centre Urbanisation Culture Société, 2014

Conclusion

Le RCJEQ et les CJE sont heureux de contribuer à cette consultation en vue de l'élaboration de la prochaine Politique culturelle. La culture fait partie de notre société et est présente dans la vie des jeunes et des citoyens. L'éducation artistique, la création de projets, le rayonnement de notre culture sur la scène internationale ainsi que l'accès à l'offre culturelle sont essentiels pour favoriser l'adoption de saines habitudes de vie, la persévérance scolaire, l'entrepreneuriat, l'insertion socio-professionnelle et l'implication citoyenne des jeunes.

Grâce à leurs capacités d'adaptation, leur approche globale et leur innovation, les CJE créent une multitude de projets permettant aux jeunes de vivre des expériences génératrices de succès et de trouver leur place en société. Les CJE assurent un leadership reconnu et apprécié des nombreux partenaires avec qui ils bâtissent des projets. Par ailleurs, la création de comités avec les organismes nationaux tels que le RCJEQ permettrait d'accroître les partenariats entre les ministères, l'administration publique, les instances régionales, les milieux scolaires et les autres acteurs, et ainsi favoriser le développement de la culture..

Dans le présent mémoire, vous avez pu voir un éventail de projets culturels que les CJE offrent afin d'aider les jeunes dans leur développement. Le SAJ peut compter sur le soutien du RCJEQ dans la co-construction du Créneau carrefour-jeunesse, et celui-ci est partie prenante de la Politique jeunesse du gouvernement du Québec.

La culture ainsi que l'éducation culturelle s'imbriquent parfaitement dans les différents volets du Créneau, tant en matière d'autonomie sociale et professionnelle que de persévérance scolaire, d'entrepreneuriat-jeunesse, de bénévolat ou de volontariat. Le RCJEQ et les CJE pourraient créer, en partenariat avec le ministère de la Culture et d'autres partenaires du milieu, divers projets culturels afin de favoriser le développement de saines habitudes de vie, l'engagement citoyen, la persévérance scolaire et, par le fait même, la réussite des jeunes. De plus, grâce à leur accompagnement personnalisé, les CJE soutiennent les entrepreneurs et ils aident les jeunes à développer leurs qualités entrepreneuriales.

On compte 110 CJE partout au Québec. Chacun d'eux peut notamment servir de point de contact avec sa communauté pour la réalisation de différents projets de développement, notamment dans le domaine de la culture. Leur ancrage dans leur milieu permet de rejoindre un grand nombre de jeunes présentant des profils diversifiés.

Le RCJEQ et les CJE sont des experts jeunesse, des acteurs incontournables et des partenaires gagnants pour la jeunesse du Québec!

Bibliographie

1. Accès Laurentides. *Un projet photo favorise la motivation scolaire*. (En ligne) <http://www.journalaccés.ca/actualite/projet-photo-favorise-motivation-scolaire/> (Page consultée le 18 août 2016)
2. Carrefour jeunesse-emploi Arthabaska. *Parallèle 2016; projet photo*. (En ligne). <https://www.youtube.com/watch?v=w-9r1wGOk4Q> (Page consultée le 18 août 2016)
3. Carrefour jeunesse-emploi Arthabaska. *Nos services et projets. El Paso*. (En ligne) <http://goo.gl/rOZNrC> (Page consultée le 17 août 2016)
4. Carrefour jeunesse-emploi Capitale Nationale. *Persévérer autrement*. (En ligne) <http://www.cjecn.qc.ca/perseverer-autrement/> (Page consultée le 17 août 2016)
5. Carrefour jeunesse-emploi Capitale-Nationale. *Persévérer autrement*. Projet vidéo 2011-2012. (En ligne) <https://www.youtube.com/watch?v=VpxR362tk-0&feature=plcp> (Page consultée le 23 août 2016)
6. Coopératives jeunesse de services. 2015. (En ligne) <http://www.projetcjs.coop/> (Page consultée le 15 août 2016)
7. Culture Montréal en collaboration avec le Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville. 2015. *Mémoire sur le renouvellement de la Politique québécoise de la jeunesse*. (En ligne) <http://www.saj.gouv.qc.ca/publications/consultations-2015/culture-montreal-cje-montreal-centre-ville.pdf> (Page consultée le 15 août 2016)
8. Éducation Canada. 2015. *Comment favoriser la persévérance scolaire : l'avis d'intervenants*. (En ligne) <http://www.cea-ace.ca/education-canada/article/comment-favoriser-la-pers%C3%A9v%C3%A9rance-scolaire-l%E2%80%99avis-d%E2%80%99intervenants> (Page consultée le 16 août 2016)
9. Éducation, Enseignement supérieur et Recherche Québec. 2015. *Reconnaître l'engagement bénévole des jeunes – Document de soutien*. (En ligne) <http://goo.gl/stlH3U> (Page consultée le 16 août 2016)
10. En Beauce. 2016. *6^e édition du pique-nique interculturel de l'ABNA à Saint-Georges le 20 août prochain*. (En ligne) <http://www.enbeauce.com/actualites/societe/296974/6e-edition-du-pique-nique-interculturel-de-labna-a-saint-georges-le-20-aout-prochain> (Page consultée le 15 août 2016)
11. Extrait de la conférence de Simon Brault, 20 avril 2014, Thessaloniki, Grèce
12. Gonzalez, Christian. *Talents d'ici. De l'animation depuis deux jours, rue Valois !* 2016. (En ligne). <http://www.talentsdici.com/blogue/de-lanimation-depuis-deux-jours-rue-valois> (Page consultée le 17 août 2016)
13. Gonzalez, Christian. *Talents d'ici. Un prix prestigieux pour la Ville de Vaudreuil-Dorion. 2016*. (En ligne) <http://www.talentsdici.com/blogue/un-prix-prestigieux-pour-la-ville-de-vaudreuil-dorion> (Page consultée le 17 août 2016)
14. Hill Kelly. *Arts, Culture, Health, Well-being and Social Connectedness*. Arts Health Network Canada. (En ligne) http://www.hillstrategies.com/sites/default/files/ArtsHealth_KellyHill_May2015.pdf (Page consultée le 15 août 2016)

15. *Innovation et pratiques émergentes dans le secteur des arts*, Étude menée sous la direction de Guy Bellavance, de l'Institut national de la recherche scientifique, Centre Urbanisation Culture Société, 2014
16. *Montréal pour l'entrepreneurship. Projet de sensibilisation à l'entrepreneurship d'ici et d'ailleurs!* (En ligne) <http://montreal4entrepreneurship.net/> (Page consultée le 17 août 2016)
17. Nouvelle union. 2016. *Un événement-expo au parc Victoria*. (En ligne) <http://www.lanouvelle.net/Culture/2016-04-14/article-4497729/Un-evenement-expo-au-parc-Victoria/1> (Page consultée le 17 août 2016)
18. Oxfam Québec. 2015. *Internet, un levier pour l'engagement jeunesse, la mobilisation et la solidarité?* (En ligne) <https://oxfam.qc.ca/rapports/2012-11-20-Internet-un-levier-pour-l-engagement-jeunesse-la-mobilisation-et-la-solidarite> (Page consultée le 15 août 2016)
19. *Ose ton Talent !* 2015. (En ligne) <http://www.ml61300.fr/ott.html> (Page consultée le 21 juillet 2015)
20. Québec Hebdo. 2013. *Persévérer autrement : Quand la musique inspire les jeunes*. (En ligne) <http://www.quebechebdo.com/Communaute/2013-04-18/photo-3222946/Perseverer-autrement:-Quand-la-musique-inspire-les-jeunes/1> (Page consultée le 18 août 2016)
21. Radio-Canada. 2016. *Une caméra comme outil pour lutter contre le décrochage scolaire en Mauricie*. (En ligne) <http://ici.radio-canada.ca/regions/mauricie/2016/07/19/005-perseverance-scolaire-ecole-trois-rivieres-jeunes-emploi.shtml>. (Page consultée le 16 août 2016)
22. RCJÉQ. 2015. *Mémoire du RCJÉQ dans le cadre du renouvellement de la Politique jeunesse du gouvernement du Québec*. (En ligne) <http://issuu.com/rcjeq/docs/memoire-rcjeq-2015> (page consultée le 15 août 2016)
23. Université du Québec. 2013. *Les défis de la médiation culturelle*. (En ligne). http://montreal.mediationculturelle.org/wp-content/uploads/2013/11/JourneesMC_4-5-6dec2013.pdf (Page consultée le 17 août 2016)
24. Ville de Québec. 2015. *Chantiers urbains*. (En ligne) http://www.ville.quebec.qc.ca/apropos/vie_democratique/chantiers/ (Page consultée le 16 août 2016)
25. *Vocation en Art!* 2016. (En ligne) <http://vocationenart.com/> (Page consultée le 16 août 2016)